

UMons – Faculté d'Architecture et d'Urbanisme – FA+U

Cours de composition architecturale et d'urbanisme - BA3

Année académique 2013-2014.

TITULAIRES Pour la BA3: Dominique GLÜCK - Fabrice SOBCZAK – Franck VERSPEELT

COMMEMORATIONS 14-18

Objet :

Jusqu'en 2018, un grand nombre de manifestations marqueront le centenaire de la Première Guerre mondiale.

Cette vaste commémoration mise en place par la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles nous offre l'opportunité de participer à un concours d'appel à projet concernant la création et le placement d'œuvres contemporaines dans l'espace public.

«



Wallonie

COMMEMORATIONS 14-18

APPEL A PROJETS – CREATION ET PLACEMENT D'ŒUVRES CONTEMPORAINES DANS L'ESPACE PUBLIC.

PRESENTATION

A l'approche du centenaire du premier conflit mondial, la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles se sont associées pour s'investir pleinement dans cette dynamique mémorielle riche de sens.

Les commémorations de 14-18 en Wallonie, centrées sur l'expérience d'un pays en guerre et occupé, seront l'occasion d'affirmer des valeurs toujours fondatrices pour notre société d'aujourd'hui telles que l'attachement aux libertés fondamentales, le respect du droit, la démocratie, la résistance à l'oppression et la solidarité.

Concrètement, un plan d'actions intégrant de nombreuses initiatives et activités a été adopté, au nombre desquelles le lancement d'appels à projets en vue, entre autres, de mobiliser le grand public (enseignants, monde associatif, pouvoirs locaux, etc.) à l'importance de ces commémorations ¹.

L'APPEL A PROJETS « CREATION ET PLACEMENT D'ŒUVRES CONTEMPORAINES DANS L'ESPACE PUBLIC »

La Commission des arts de Wallonie lance un appel à candidatures en vue de soutenir trois projets d'œuvres pérennes dans l'espace public.

Les projets devront être réalisés et installés pour le **31 mars 2014** au plus tard.

Les projets qui seront sélectionnés devront faire référence aux valeurs et motivations animant les populations plongées dans ce conflit et donnant du sens aux épreuves endurées. La capacité pour les citoyens du renoncement à leur personne ou à leur confort individuel pour défendre des valeurs collectives et pour assurer la sauvegarde de la communauté à laquelle ils appartiennent implique sans hiérarchie :

- ≠ **l'attachement au pays** : se battre pour la patrie, pour défendre le pays envahi, pour défendre la communauté à laquelle on appartient, sa famille, sa maison, son village, son entreprise ou encore les institutions ;
- ≠ **l'attachement à l'indépendance nationale** ;
- ≠ **l'attachement aux libertés fondamentales** (liberté de la presse, d'opinion, respect de la propriété privée, liberté religieuse, etc.) ;
- ≠ **l'accent mis sur le respect du droit de la guerre, du droit international, des droits humains** ;
- ≠ **la résistance** à l'envahisseur et à l'occupant ;
- ≠ **la solidarité** à l'égard des membres de la communauté (nationale, locale, professionnelle, familiale, etc.). »

Les œuvres intégrées à l'espace public seront pérennes.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

1. L'appel est ouvert à tous, en ce compris les écoles d'art et les facultés d'architecture.
2. Le dossier de participation :

Le dossier de candidature sera constitué des éléments suivants :

- la présentation du projet d'œuvre d'art dans l'espace public, dont :
 - ≠ le concept général, les intentions du projet, ses références au cadre de valeurs ci-dessus
 - ≠ son ancrage socioculturel
 - ≠ le budget global ainsi que le montage financier envisagé
 - ≠ les lieux investis
 - ≠ les artistes participants
- un planning de la réalisation du projet. Date ultime de mise en place : 31 mars 2014.

¹ Plan d'action complet sur www.commemorer14-18.be

- la présentation du ou des organisateurs attestant leurs qualités et aptitudes à mettre en place un projet
- une attestation d'identité bancaire ou un bulletin de virement annulé, au nom du candidat

CRITERES DE SELECTION

Les critères de sélection sont les suivants :

- ✓ le concept général, les intentions du projet, son adéquation au cadre de valeurs de référence
- ✓ son ancrage socioculturel
- ✓ la faisabilité du projet, en ce compris la faisabilité du montage financier

DEROULEMENT ET CALENDRIER

- Les dossiers de candidatures sont à rentrer pour le 25 octobre 2013 au plus tard. »

Programme :

→Etape1 : Recherche.

Sur la base des 9 groupes constitués pour les recherches concernant le projet Binche-Battignies, les étudiants présenteront un dossier sur l'un des thèmes repris ci-dessous. Cette démarche vise la préparation à l'introduction du thème du concours.

- Contexte historico-politique de l'Europe (carte de l'Europe et découpage des différentes frontières de cette époque, grands événements historiques qui mènent à la première guerre mondiale).
- Contexte politique ; nationalisme, impérialisme, familles régnantes, républiques, alliances, camps ennemis, enjeux économiques et territoriaux, principaux champs de bataille.
- La Première Guerre mondiale en Belgique.
- Contexte culturel (avant – après) : architecture, musique, peinture, mode, chansons.
- Contexte scientifique (chimie, armement, aviation, médecine, etc.)
- Contexte social et sociétal (pauvreté, culte, enseignement, rôle de la femme, etc.)
- Lieux de mémoire références d'architecture, musées, de peintures, de monuments, cinéma, littérature, etc.
- Devoir de mémoire : pourquoi ? Y a-t-il un sens à cette démarche ?
- Belle-époque, tranchées, Chemin des Dames, gueules-cassées, indépendance nationale, liberté, solidarité, armistice, coquelicot, qu'évoquent ces mots ?

Travail à réaliser en groupe à partir du 16 octobre et à présenter à l'atelier le lundi 21 octobre à 9h sous forme de PowerPoint et copie papier.

→Etape2 : Workshop.

Du 21 au 24 octobre, Workshop de 9 h à 17 h : projet d'une œuvre contemporaine, travail à réaliser en groupe (+- 4 étudiants).

Dossier (type catalogue A3) à remettre terminé pour le 24 octobre 2013 à 16h (au-delà, le projet sera refusé).

Jury et sélection des meilleurs projets jeudi 24 octobre à 16h30.

Dépôt à Namur : vendredi 25 octobre 2013 avant-midi.

Que signifie commémorer ?

« C'est se souvenir ensemble d'événements passés en tant qu'ils fondent notre identité, notre « être ensemble » et notre rapport au monde » (Laurence van Ypersele – historienne).

Pour la philosophe Sophie Ernst il s'agit de marquer sa reconnaissance envers les générations passées et les morts, tirer les leçons du passé et aussi construire une identité nationale collective.

« La conscience historique investit le passé de valeurs en choisissant les événements qui ont une valeur symbolique » nous dit Nicole Tutiaux-Guillon (Université de Lille) afin « de projeter sur le passé des valeurs qui participent de l'identité actuelle du groupe ».

Ainsi en se remémorant le passé, on affirme des valeurs pour aujourd'hui.

Laurence van Ypersele questionne : « Au nom de quelles valeurs des jeunes gens de 20 ans ont pu s'engager et tenir si longtemps ? »

Bibliographie :

MOSSE G., *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*, Hachette, 1999.

NORA P., *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris, 1992.

TUTIAUX-GUILLON N., NOURISSON D., *Identités, mémoires, conscience historique*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003.

VAN YPERSELE L., *Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoire, identité*, PUF, Paris, 2006.